













سید ولید، خطوط الفریق بطولون جہد کمال  
 کے توسط بہادری دہشت شکنہ سہارا ملے  
 عہدات طویل المیادہ وطنی کامیابیوں  
 زلزلہ، المہاجرین، کثرت الفرائد، فہرست اربع  
 منیا فی اصفہان و انصیر المہاجرین فرما اربع  
 سائنسہ التعلیم، وزیر نے فراموش سامی حاج  
 یحییٰ، وائےب عدہ الفاعل جہد  
 وسجل المحدث الاول فی المذنبہ (۱۷) صدم  
 تلقی تکثیر مکتوبین کثرت مروریہ من ریدہ ام  
 سارہ اسکیبا کمال طویل لغزہ الاول، و فی  
 المذنبہ (۱۷) ادبج مکتوبین بالغزہ دخل الی  
 منطقتہ جہاد تحلیل لغزہ طویل صلیب و انصیر  
 الحکم الی الطلقہ البیضاء، من عدہ (۱۱) مدہ  
 منیا سلیمان ابی راس الی الشفاء و انصیر  
 فی المذنبہ (۱۷) لغزہ منیا تحلیل لغزہ  
 الطیبہ بحد، و بعدہا جہاد دہشت شکنہ  
 المحدث الثالث الطیبہ بحد اضافتہ فروغہ و انصیر  
 و فی المذنبہ (۱۷) حاج سامی حاج یحییٰ الحنفی  
 الرابع بحد نہ تلقی کثرت مروریہ من درویش  
 عسندہ فی المذنبہ (۱۷) حجل منیا تحلیل  
 لغزہ الثالث لغزہ الرابع فی المیادہ ۲ و ۵  
 لغزہ  
 و بعدہ ذکری فی الفریق البیاضی سجل النصر  
 فی الرابع من الرزم من اللامعین من العرب  
 الدرویشین فی المرویین الاخرین، من جہد  
 شہری ذلک من مرسی فریق تحلیل اللامعین البیاض  
 و انصیر و ذلک فی اربعہ الفریقین البیاضین  
 الاصلین  
 لص فریق الطیبہ بالفریق البیاض  
 محمود عسندہ (۱۷) ریدہ ابو سارہ (۱۷)،  
 عسندہ عدہ الطیبہ مصابوہ (۱۷)، عید  
 الفادی لغزہ (۱۷)، عسندہ ابو الصلی (۱۷)،  
 درویش عسندہ (۱۷)، علی ذہب (۱۷)،  
 حکیمون (۱۷) سلیمان ابو راس (۱۷)،  
 اسیمہ حاج یحییٰ (۱۷)، محمود عدہ الفادر  
 (۱۷)، سامی حاج یحییٰ (۱۷)، شاذول  
 تصدیق (۱۷)

## الکٹرو-سراد

کلا - بروج مایک ۲۲ (جانب مایک ایم) تا ۹/۱۵/۹۰  
**صیانہ - خدمات و تزویید**

● ماکنات کاتبہ - حاسبہ  
 ● ماکنات تصویب - علی ورق، غازی، او الکروماتی  
 ابتداء من ۲۰۰,۰۰۰ تن و من قلم، تنور کلا، لوسنہ  
 ● موازین الکترونیہ - و موازین رسیف الکرونیہ  
 ● صنادیق حاسبہ  
 ● مع اکاتیات (کود)  
 ● دولہ مع المیزان  
 ● صنادیق اداریہ جدیدہ  
 ● ابتداء من ۳۰,۰۰۰ تن و من قلم  
 ● سیکر کلبیہ فی الصنف و کلا سنف  
 ● اجمعہ اتصالات متعددہ الخطوط - مع افعال  
 ● کلا مع القویات الایزہ - مع کلا لوسنہ  
 ● بأرخص الاسعار فی البلاد  
 ● نطاولا برایتہ او اتاولا ہاتفا - و دروا اولف السواقل!

مرسی فیکور مکتوبین کثرت ان نصر من اصفہان  
 لکن کثرت الفریق ستمت کلا و کان اصفہان فی  
 المذنبہ (۱۷) مدہ مارح عدہ الزہدی کثرت کلا  
 فی المذنبہ الاول الی راسی عدہ الزہدی صبریا  
 براس الی اصل القاتلین دون ان یجرحہ الفارس من  
 التصدیہ و کلا افعال الاصلہ لغزہ اکیدہ لغزہ  
 التصدیہ  
 و فی الاصلیہ لغزہ تنظر فریق الاصلہ  
 اربع صیارات قویہ قسم علیہ اقتصادا کورنہ  
 و الفریق من اہل کتب اکیدہ قسم علیہ  
 القاطن  
 لص فریق افعال التصدیہ بالفریق البیاض  
 محمد عسندہ (۱۷)، علی ابو جہد (۱۷)، و انصیر  
 سلیمان (۱۷)، علی ابو احمد (۱۷) ابراهیم  
 واکہ (۱۷)، عید عزام (۱۷)، جمید سلیمان  
 (۱۷)، عثمان عودہ (۱۷)، مناع عودہ (۱۷)،  
 عدہ زہدی (۱۷)، عسندہ زہدی (۱۷)،  
 و انصیر افعال لغزہ عید و ولیدہ مصاصہ  
 اللججہ المحلیہ التنظيم و البیانہ -  
 عیون - وادی عازہ  
 حسب القاعدہ ۱۹۸ من قانون التعلیم  
 الکرات فی ارسالت الی اصفہان الصنف دون  
 عتوان وادی نام من مسند عدہ الزہدی  
 بلکہ فی دفاع لغزہ سرب الی زہادہ  
 زہدی صبروفا فی المذنبہ (۱۷) مدہ المذنب  
 تسوری کورن و اس  
 فی المذنبہ (۱۷) و لغزہ عتوان کلا  
 داخل صندوق التعلیم الفدرالی، فی راس  
 تسوری کورن الی صبریا قویہ لغزہ لغزہ  
 و عدہ فی التعلیم (۱۷) - صفر  
 بالمرام - سناد عسندہ صابرہ  
 ریس لغزہ

سید ولید، خطوط الفریق بطولون جہد کمال  
 کے توسط بہادری دہشت شکنہ سہارا ملے  
 عہدات طویل المیادہ وطنی کامیابیوں  
 زلزلہ، المہاجرین، کثرت الفرائد، فہرست اربع  
 منیا فی اصفہان و انصیر المہاجرین فرما اربع  
 سائنسہ التعلیم، وزیر نے فراموش سامی حاج  
 یحییٰ، وائےب عدہ الفاعل جہد  
 وسجل المحدث الاول فی المذنبہ (۱۷) صدم  
 تلقی تکثیر مکتوبین کثرت مروریہ من ریدہ ام  
 سارہ اسکیبا کمال طویل لغزہ الاول، و فی  
 المذنبہ (۱۷) ادبج مکتوبین بالغزہ دخل الی  
 منطقتہ جہاد تحلیل لغزہ طویل صلیب و انصیر  
 الحکم الی الطلقہ البیضاء، من عدہ (۱۱) مدہ  
 منیا سلیمان ابی راس الی الشفاء و انصیر  
 فی المذنبہ (۱۷) لغزہ منیا تحلیل لغزہ  
 الطیبہ بحد، و بعدہا جہاد دہشت شکنہ  
 المحدث الثالث الطیبہ بحد اضافتہ فروغہ و انصیر  
 و فی المذنبہ (۱۷) حاج سامی حاج یحییٰ الحنفی  
 الرابع بحد نہ تلقی کثرت مروریہ من درویش  
 عسندہ فی المذنبہ (۱۷) حجل منیا تحلیل  
 لغزہ الثالث لغزہ الرابع فی المیادہ ۲ و ۵  
 لغزہ  
 و بعدہ ذکری فی الفریق البیاضی سجل النصر  
 فی الرابع من الرزم من اللامعین من العرب  
 الدرویشین فی المرویین الاخرین، من جہد  
 شہری ذلک من مرسی فریق تحلیل اللامعین البیاض  
 و انصیر و ذلک فی اربعہ الفریقین البیاضین  
 الاصلین  
 لص فریق الطیبہ بالفریق البیاض  
 محمود عسندہ (۱۷) ریدہ ابو سارہ (۱۷)،  
 عسندہ عدہ الطیبہ مصابوہ (۱۷)، عید  
 الفادی لغزہ (۱۷)، عسندہ ابو الصلی (۱۷)،  
 درویش عسندہ (۱۷)، علی ذہب (۱۷)،  
 حکیمون (۱۷) سلیمان ابو راس (۱۷)،  
 اسیمہ حاج یحییٰ (۱۷)، محمود عدہ الفادر  
 (۱۷)، سامی حاج یحییٰ (۱۷)، شاذول  
 تصدیق (۱۷)

## الکٹرو-سراد

کلا - بروج مایک ۲۲ (جانب مایک ایم) تا ۹/۱۵/۹۰  
**صیانہ - خدمات و تزویید**

● ماکنات کاتبہ - حاسبہ  
 ● ماکنات تصویب - علی ورق، غازی، او الکروماتی  
 ابتداء من ۲۰۰,۰۰۰ تن و من قلم، تنور کلا، لوسنہ  
 ● موازین الکترونیہ - و موازین رسیف الکرونیہ  
 ● صنادیق حاسبہ  
 ● مع اکاتیات (کود)  
 ● دولہ مع المیزان  
 ● صنادیق اداریہ جدیدہ  
 ● ابتداء من ۳۰,۰۰۰ تن و من قلم  
 ● سیکر کلبیہ فی الصنف و کلا سنف  
 ● اجمعہ اتصالات متعددہ الخطوط - مع افعال  
 ● کلا مع القویات الایزہ - مع کلا لوسنہ  
 ● بأرخص الاسعار فی البلاد  
 ● نطاولا برایتہ او اتاولا ہاتفا - و دروا اولف السواقل!

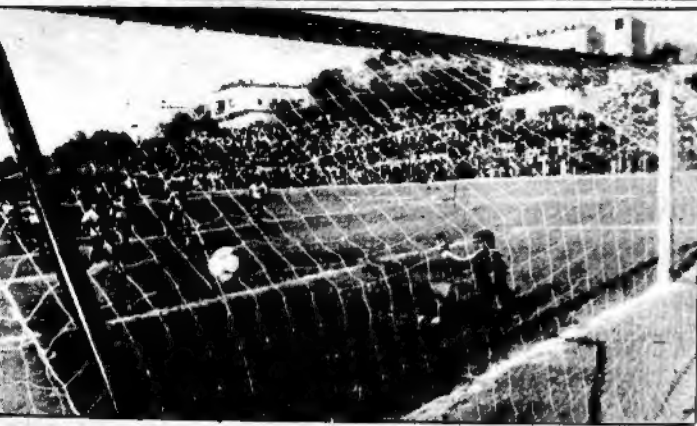
مرسی فیکور مکتوبین کثرت ان نصر من اصفہان  
 لکن کثرت الفریق ستمت کلا و کان اصفہان فی  
 المذنبہ (۱۷) مدہ مارح عدہ الزہدی کثرت کلا  
 فی المذنبہ الاول الی راسی عدہ الزہدی صبریا  
 براس الی اصل القاتلین دون ان یجرحہ الفارس من  
 التصدیہ و کلا افعال الاصلہ لغزہ اکیدہ لغزہ  
 التصدیہ  
 و فی الاصلیہ لغزہ تنظر فریق الاصلہ  
 اربع صیارات قویہ قسم علیہ اقتصادا کورنہ  
 و الفریق من اہل کتب اکیدہ قسم علیہ  
 القاطن  
 لص فریق افعال التصدیہ بالفریق البیاض  
 محمد عسندہ (۱۷)، علی ابو جہد (۱۷)، و انصیر  
 سلیمان (۱۷)، علی ابو احمد (۱۷) ابراهیم  
 واکہ (۱۷)، عید عزام (۱۷)، جمید سلیمان  
 (۱۷)، عثمان عودہ (۱۷)، مناع عودہ (۱۷)،  
 عدہ زہدی (۱۷)، عسندہ زہدی (۱۷)،  
 و انصیر افعال لغزہ عید و ولیدہ مصاصہ  
 اللججہ المحلیہ التنظيم و البیانہ -  
 عیون - وادی عازہ  
 حسب القاعدہ ۱۹۸ من قانون التعلیم  
 الکرات فی ارسالت الی اصفہان الصنف دون  
 عتوان وادی نام من مسند عدہ الزہدی  
 بلکہ فی دفاع لغزہ سرب الی زہادہ  
 زہدی صبروفا فی المذنبہ (۱۷) مدہ المذنب  
 تسوری کورن و اس  
 فی المذنبہ (۱۷) و لغزہ عتوان کلا  
 داخل صندوق التعلیم الفدرالی، فی راس  
 تسوری کورن الی صبریا قویہ لغزہ لغزہ  
 و عدہ فی التعلیم (۱۷) - صفر  
 بالمرام - سناد عسندہ صابرہ  
 ریس لغزہ



مع انتهاء الثلث الثاني للبطولة الخالي في الدوري الممتازة

# شهادة امتياز لأبطال الكرمل - نجاح رائع (٩٠ بالمئة)!

## □ هدف النصر الثمين لفريق ام الفحم □



المهاجم الفصاري المصنوع مبدع حين في وسط الصورة بالقميص الابيض، برجل كرة الجزء من بعد ١٩٨١ الى يسار حارس مرمى فريق حواشي راضي ليل هدف النصر للفريق الفصاري (الفرافير) تفاصيل المباراة في الصفحة الخامسة.

## الأرملي يهدر ويهدر وسلكتر يسجل !

موسم	موسم	موسم
١٩٨١	١٩٨٢	١٩٨٣
١٩٨٤	١٩٨٥	١٩٨٦
١٩٨٧	١٩٨٨	١٩٨٩
١٩٩٠	١٩٩١	١٩٩٢
١٩٩٣	١٩٩٤	١٩٩٥
١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٨
١٩٩٩	٢٠٠٠	٢٠٠١
٢٠٠٢	٢٠٠٣	٢٠٠٤
٢٠٠٥	٢٠٠٦	٢٠٠٧
٢٠٠٨	٢٠٠٩	٢٠١٠
٢٠١١	٢٠١٢	٢٠١٣
٢٠١٤	٢٠١٥	٢٠١٦
٢٠١٧	٢٠١٨	٢٠١٩
٢٠٢٠	٢٠٢١	٢٠٢٢
٢٠٢٣	٢٠٢٤	٢٠٢٥
٢٠٢٦	٢٠٢٧	٢٠٢٨
٢٠٢٩	٢٠٣٠	٢٠٣١
٢٠٣٢	٢٠٣٣	٢٠٣٤
٢٠٣٥	٢٠٣٦	٢٠٣٧
٢٠٣٨	٢٠٣٩	٢٠٤٠
٢٠٤١	٢٠٤٢	٢٠٤٣
٢٠٤٤	٢٠٤٥	٢٠٤٦
٢٠٤٩	٢٠٥٠	٢٠٥١
٢٠٥٢	٢٠٥٣	٢٠٥٤
٢٠٥٧	٢٠٥٨	٢٠٥٩
٢٠٦٢	٢٠٦٣	٢٠٦٤
٢٠٦٧	٢٠٦٨	٢٠٦٩
٢٠٧٢	٢٠٧٣	٢٠٧٤
٢٠٧٧	٢٠٧٨	٢٠٧٩
٢٠٨٢	٢٠٨٣	٢٠٨٤
٢٠٨٧	٢٠٨٨	٢٠٨٩
٢٠٩٢	٢٠٩٣	٢٠٩٤
٢٠٩٧	٢٠٩٨	٢٠٩٩
٢١٠٢	٢١٠٣	٢١٠٤
٢١٠٧	٢١٠٨	٢١٠٩
٢١١٢	٢١١٣	٢١١٤
٢١١٧	٢١١٨	٢١١٩
٢١٢٢	٢١٢٣	٢١٢٤
٢١٢٧	٢١٢٨	٢١٢٩
٢١٣٢	٢١٣٣	٢١٣٤
٢١٣٧	٢١٣٨	٢١٣٩
٢١٤٢	٢١٤٣	٢١٤٤
٢١٤٧	٢١٤٨	٢١٤٩
٢١٥٢	٢١٥٣	٢١٥٤
٢١٥٧	٢١٥٨	٢١٥٩
٢١٦٢	٢١٦٣	٢١٦٤
٢١٦٧	٢١٦٨	٢١٦٩
٢١٧٢	٢١٧٣	٢١٧٤
٢١٧٧	٢١٧٨	٢١٧٩
٢١٨٢	٢١٨٣	٢١٨٤
٢١٨٧	٢١٨٨	٢١٨٩
٢١٩٢	٢١٩٣	٢١٩٤
٢١٩٧	٢١٩٨	٢١٩٩
٢٢٠٢	٢٢٠٣	٢٢٠٤
٢٢٠٧	٢٢٠٨	٢٢٠٩
٢٢١٢	٢٢١٣	٢٢١٤
٢٢١٧	٢٢١٨	٢٢١٩
٢٢٢٢	٢٢٢٣	٢٢٢٤
٢٢٢٧	٢٢٢٨	٢٢٢٩
٢٢٣٢	٢٢٣٣	٢٢٣٤
٢٢٣٧	٢٢٣٨	٢٢٣٩
٢٢٤٢	٢٢٤٣	٢٢٤٤
٢٢٤٧	٢٢٤٨	٢٢٤٩
٢٢٥٢	٢٢٥٣	٢٢٥٤
٢٢٥٧	٢٢٥٨	٢٢٥٩
٢٢٦٢	٢٢٦٣	٢٢٦٤
٢٢٦٧	٢٢٦٨	٢٢٦٩
٢٢٧٢	٢٢٧٣	٢٢٧٤
٢٢٧٧	٢٢٧٨	٢٢٧٩
٢٢٨٢	٢٢٨٣	٢٢٨٤
٢٢٨٧	٢٢٨٨	٢٢٨٩
٢٢٩٢	٢٢٩٣	٢٢٩٤
٢٢٩٧	٢٢٩٨	٢٢٩٩
٢٣٠٢	٢٣٠٣	٢٣٠٤
٢٣٠٧	٢٣٠٨	٢٣٠٩
٢٣١٢	٢٣١٣	٢٣١٤
٢٣١٧	٢٣١٨	٢٣١٩
٢٣٢٢	٢٣٢٣	٢٣٢٤
٢٣٢٧	٢٣٢٨	٢٣٢٩
٢٣٣٢	٢٣٣٣	٢٣٣٤
٢٣٣٧	٢٣٣٨	٢٣٣٩
٢٣٤٢	٢٣٤٣	٢٣٤٤
٢٣٤٧	٢٣٤٨	٢٣٤٩
٢٣٥٢	٢٣٥٣	٢٣٥٤
٢٣٥٧	٢٣٥٨	٢٣٥٩
٢٣٦٢	٢٣٦٣	٢٣٦٤
٢٣٦٧	٢٣٦٨	٢٣٦٩
٢٣٧٢	٢٣٧٣	٢٣٧٤
٢٣٧٧	٢٣٧٨	٢٣٧٩
٢٣٨٢	٢٣٨٣	٢٣٨٤
٢٣٨٧	٢٣٨٨	٢٣٨٩
٢٣٩٢	٢٣٩٣	٢٣٩٤
٢٣٩٧	٢٣٩٨	٢٣٩٩
٢٤٠٢	٢٤٠٣	٢٤٠٤
٢٤٠٧	٢٤٠٨	٢٤٠٩
٢٤١٢	٢٤١٣	٢٤١٤
٢٤١٧	٢٤١٨	٢٤١٩
٢٤٢٢	٢٤٢٣	٢٤٢٤
٢٤٢٧	٢٤٢٨	٢٤٢٩
٢٤٣٢	٢٤٣٣	٢٤٣٤
٢٤٣٧	٢٤٣٨	٢٤٣٩
٢٤٤٢	٢٤٤٣	٢٤٤٤
٢٤٤٧	٢٤٤٨	٢٤٤٩
٢٤٥٢	٢٤٥٣	٢٤٥٤
٢٤٥٧	٢٤٥٨	٢٤٥٩
٢٤٦٢	٢٤٦٣	٢٤٦٤
٢٤٦٧	٢٤٦٨	٢٤٦٩
٢٤٧٢	٢٤٧٣	٢٤٧٤
٢٤٧٧	٢٤٧٨	٢٤٧٩
٢٤٨٢	٢٤٨٣	٢٤٨٤
٢٤٨٧	٢٤٨٨	٢٤٨٩
٢٤٩٢	٢٤٩٣	٢٤٩٤
٢٤٩٧	٢٤٩٨	٢٤٩٩
٢٥٠٢	٢٥٠٣	٢٥٠٤
٢٥٠٧	٢٥٠٨	٢٥٠٩
٢٥١٢	٢٥١٣	٢٥١٤
٢٥١٧	٢٥١٨	٢٥١٩
٢٥٢٢	٢٥٢٣	٢٥٢٤
٢٥٢٧	٢٥٢٨	٢٥٢٩
٢٥٣٢	٢٥٣٣	٢٥٣٤
٢٥٣٧	٢٥٣٨	٢٥٣٩
٢٥٤٢	٢٥٤٣	٢٥٤٤
٢٥٤٧	٢٥٤٨	٢٥٤٩
٢٥٥٢	٢٥٥٣	٢٥٥٤
٢٥٥٧	٢٥٥٨	٢٥٥٩
٢٥٦٢	٢٥٦٣	٢٥٦٤
٢٥٦٧	٢٥٦٨	٢٥٦٩
٢٥٧٢	٢٥٧٣	٢٥٧٤
٢٥٧٧	٢٥٧٨	٢٥٧٩
٢٥٨٢	٢٥٨٣	٢٥٨٤
٢٥٨٧	٢٥٨٨	٢٥٨٩
٢٥٩٢	٢٥٩٣	٢٥٩٤
٢٥٩٧	٢٥٩٨	٢٥٩٩
٢٦٠٢	٢٦٠٣	٢٦٠٤
٢٦٠٧	٢٦٠٨	٢٦٠٩
٢٦١٢	٢٦١٣	٢٦١٤
٢٦١٧	٢٦١٨	٢٦١٩
٢٦٢٢	٢٦٢٣	٢٦٢٤
٢٦٢٧	٢٦٢٨	٢٦٢٩
٢٦٣٢	٢٦٣٣	٢٦٣٤
٢٦٣٧	٢٦٣٨	٢٦٣٩
٢٦٤٢	٢٦٤٣	٢٦٤٤
٢٦٤٧	٢٦٤٨	٢٦٤٩
٢٦٥٢	٢٦٥٣	٢٦٥٤
٢٦٥٧	٢٦٥٨	٢٦٥٩
٢٦٦٢	٢٦٦٣	٢٦٦٤
٢٦٦٧	٢٦٦٨	٢٦٦٩
٢٦٧٢	٢٦٧٣	٢٦٧٤
٢٦٧٧	٢٦٧٨	٢٦٧٩
٢٦٨٢	٢٦٨٣	٢٦٨٤
٢٦٨٧	٢٦٨٨	٢٦٨٩
٢٦٩٢	٢٦٩٣	٢٦٩٤
٢٦٩٧	٢٦٩٨	٢٦٩٩
٢٧٠٢	٢٧٠٣	٢٧٠٤
٢٧٠٧	٢٧٠٨	٢٧٠٩
٢٧١٢	٢٧١٣	٢٧١٤
٢٧١٧	٢٧١٨	٢٧١٩
٢٧٢٢	٢٧٢٣	٢٧٢٤
٢٧٢٧	٢٧٢٨	٢٧٢٩
٢٧٣٢	٢٧٣٣	٢٧٣٤
٢٧٣٧	٢٧٣٨	٢٧٣٩
٢٧٤٢	٢٧٤٣	٢٧٤٤
٢٧٤٧	٢٧٤٨	٢٧٤٩
٢٧٥٢	٢٧٥٣	٢٧٥٤
٢٧٥٧	٢٧٥٨	٢٧٥٩
٢٧٦٢	٢٧٦٣	٢٧٦٤
٢٧٦٧	٢٧٦٨	٢٧٦٩
٢٧٧٢	٢٧٧٣	٢٧٧٤
٢٧٧٧	٢٧٧٨	٢٧٧٩
٢٧٨٢	٢٧٨٣	٢٧٨٤
٢٧٨٧	٢٧٨٨	٢٧٨٩
٢٧٩٢	٢٧٩٣	٢٧٩٤
٢٧٩٧	٢٧٩٨	٢٧٩٩
٢٨٠٢	٢٨٠٣	٢٨٠٤
٢٨٠٧	٢٨٠٨	٢٨٠٩
٢٨١٢	٢٨١٣	٢٨١٤
٢٨١٧	٢٨١٨	٢٨١٩
٢٨٢٢	٢٨٢٣	٢٨٢٤
٢٨٢٧	٢٨٢٨	٢٨٢٩
٢٨٣٢	٢٨٣٣	٢٨٣٤
٢٨٣٧	٢٨٣٨	٢٨٣٩
٢٨٤٢	٢٨٤٣	٢٨٤٤
٢٨٤٧	٢٨٤٨	٢٨٤٩
٢٨٥٢	٢٨٥٣	٢٨٥٤
٢٨٥٧	٢٨٥٨	٢٨٥٩
٢٨٦٢	٢٨٦٣	٢٨٦٤
٢٨٦٧	٢٨٦٨	٢٨٦٩
٢٨٧٢	٢٨٧٣	٢٨٧٤
٢٨٧٧	٢٨٧٨	٢٨٧٩
٢٨٨٢	٢٨٨٣	٢٨٨٤
٢٨٨٧	٢٨٨٨	٢٨٨٩
٢٨٩٢	٢٨٩٣	٢٨٩٤
٢٨٩٧	٢٨٩٨	٢٨٩٩
٢٩٠٢	٢٩٠٣	٢٩٠٤
٢٩٠٧	٢٩٠٨	٢٩٠٩
٢٩١٢	٢٩١٣	٢٩١٤
٢٩١٧	٢٩١٨	٢٩١٩
٢٩٢٢	٢٩٢٣	٢٩٢٤
٢٩٢٧	٢٩٢٨	٢٩٢٩
٢٩٣٢	٢٩٣٣	٢٩٣٤
٢٩٣٧	٢٩٣٨	٢٩٣٩
٢٩٤٢	٢٩٤٣	٢٩٤٤
٢٩٤٧	٢٩٤٨	٢٩٤٩
٢٩٥٢	٢٩٥٣	٢٩٥٤
٢٩٥٧	٢٩٥٨	٢٩٥٩
٢٩٦٢	٢٩٦٣	٢٩٦٤
٢٩٦٧	٢٩٦٨	٢٩٦٩
٢٩٧٢	٢٩٧٣	٢٩٧٤
٢٩٧٧	٢٩٧٨	٢٩٧٩
٢٩٨٢	٢٩٨٣	٢٩٨٤
٢٩٨٧	٢٩٨٨	٢٩٨٩
٢٩٩٢	٢٩٩٣	٢٩٩٤
٢٩٩٧	٢٩٩٨	٢٩٩٩
٣٠٠٢	٣٠٠٣	٣٠٠٤
٣٠٠٧	٣٠٠٨	٣٠٠٩
٣٠١٢	٣٠١٣	٣٠١٤
٣٠١٧	٣٠١٨	٣٠١٩
٣٠٢٢	٣٠٢٣	٣٠٢٤
٣٠٢٧	٣٠٢٨	٣٠٢٩
٣٠٣٢	٣٠٣٣	٣٠٣٤
٣٠٣٧	٣٠٣٨	٣٠٣٩
٣٠٤٢	٣٠٤٣	٣٠٤٤
٣٠٤٧	٣٠٤٨	٣٠٤٩
٣٠٥٢	٣٠٥٣	٣٠٥٤
٣٠٥٧	٣٠٥٨	٣٠٥٩
٣٠٦٢	٣٠٦٣	٣٠٦٤
٣٠٦٧	٣٠٦٨	٣٠٦٩
٣٠٧٢	٣٠٧٣	٣٠٧٤
٣٠٧٧	٣٠٧٨	٣٠٧٩
٣٠٨٢	٣٠٨٣	٣٠٨٤
٣٠٨٧	٣٠٨٨	٣٠٨٩
٣٠٩٢	٣٠٩٣	٣٠٩٤
٣٠٩٧	٣٠٩٨	٣٠٩٩
٣١٠٢	٣١٠٣	٣١٠٤
٣١٠٧	٣١٠٨	٣١٠٩
٣١١٢	٣١١٣	٣١١٤
٣١١٧	٣١١٨	٣١١٩
٣١٢٢	٣١٢٣	٣١٢٤
٣١٢٧	٣١٢٨	٣١٢٩
٣١٣٢	٣١٣٣	٣١٣٤
٣١٣٧	٣١٣٨	٣١٣٩
٣١٤٢	٣١٤٣	٣١٤٤
٣١٤٧	٣١٤٨	٣١٤٩
٣١٥٢	٣١٥٣	٣١٥٤
٣١٥٧	٣١٥٨	٣١٥٩
٣١٦٢	٣١٦٣	٣١٦٤
٣١٦٧	٣١٦٨	٣١٦٩
٣١٧٢	٣١٧٣	٣١٧٤
٣١٧٧	٣١٧٨	٣١٧٩
٣١٨٢	٣١٨٣	٣١٨٤
٣١٨٧	٣١٨٨	٣١٨٩
٣١٩٢	٣١٩٣	٣١٩٤
٣١٩٧	٣١٩٨	٣١٩٩
٣٢٠٢	٣٢٠٣	٣٢٠٤
٣٢٠٧	٣٢٠٨	٣٢٠٩
٣٢١٢	٣٢١٣	٣٢١٤
٣٢١٧	٣٢١٨	٣٢١٩
٣٢٢٢	٣٢٢٣	٣٢٢٤
٣٢٢٧	٣٢٢٨	٣٢٢٩
٣٢٣٢	٣٢٣٣	٣٢٣٤
٣٢٣٧	٣٢٣٨	٣٢٣٩
٣٢٤٢	٣٢٤٣	٣٢٤٤
٣٢٤٧	٣٢٤٨	٣٢٤٩
٣٢٥٢	٣٢٥٣	٣٢٥٤
٣٢٥٧	٣٢٥٨	٣٢٥٩
٣٢٦٢	٣٢٦٣	٣٢٦٤
٣٢٦٧	٣٢٦٨	٣٢٦٩
٣٢٧٢	٣٢٧٣	٣٢٧٤
٣٢٧٧	٣٢٧٨	٣٢٧٩
٣٢٨٢	٣٢٨٣	٣٢٨٤
٣٢٨٧	٣٢٨٨	٣٢٨٩
٣٢٩٢	٣٢٩٣	٣٢٩٤
٣٢٩٧	٣٢٩٨	٣٢٩٩
٣٣٠٢	٣٣٠٣	٣٣٠٤
٣٣٠٧	٣٣٠٨	٣٣٠٩
٣٣١٢	٣٣١٣	٣٣١٤
٣٣١٧	٣٣١٨	٣٣١٩
٣٣٢٢	٣٣٢٣	٣٣٢٤
٣٣٢٧	٣٣٢٨	٣٣٢٩
٣٣٣٢	٣٣٣٣	٣٣٣٤
٣٣٣٧	٣٣٣٨	٣٣٣٩
٣٣٤٢	٣٣٤٣	٣٣٤٤
٣٣٤٧	٣٣٤٨	٣٣٤٩
٣٣٥٢	٣٣٥٣	٣٣٥٤
٣٣٥٧	٣٣٥٨	٣٣٥٩
٣٣٦٢	٣٣٦٣	



الاحكام

في العرب العالمية الثانية

قوى الجور والطغيان تنشد مخرجاً

(المعلق بالاعواد الجصية)

[illegible]

المجلد التاسع عشر - السنة الأولى العدد ١٧ - ١٩٤٤

لشوب  
المنزل  
زيتته

توب والمثقف هو الأغلب بينه ما ترتبه  
 الفلاسفة والسياسيين. توب الزباني  
 ما توره انه انقلب الضيق، الى ان جاء هناك  
 السيد من الارباب الاخرى. توب حيفاق الف  
 توب من طعنة واخرى من طرف الفلسطيني  
 القاصي الاثرائه. واصل الاثرائه التي تلي  
 القاصه شعرة في القصب الطندي والتحمرة  
 والورق والجواوي  
 وكما توب توب والمثقف هو القصب  
 القاصي. توب تقوير الجوكب امامه  
 القاصه. توبها في تنظيم الضاحج الضاحج  
 القاصيه وتوبها في لتصلح الى الاختلاف  
 الرئيسي سيها في زينة القاصي في توب  
 القاصي من الامار. واقع في البهت  
 الجوهين لتوب توب اعرض في  
 توب اتيه بين التوبين على القصب مكانه  
 توب والمثقف فهو التباينات والقبا. وتوسلات  
 السمر الى التوب يا يهين الحسند  
 توب في الجوهية توب حيفاق استحاله  
 بخلاف القاصي التي يستبدت في صعد  
 توب الى القاصي هو لتصلح الى توب  
 القاصيات. اما لتناحج توب في توب  
 توب لتزني. وتوب لتسهل القاصه كانه  
 وريه - ايضا - جدنا  
 زينه الطابع القاصي في توب الحمره  
 زينه سبطه واصل. توب في توب القصب  
 القاصي يهين من القاصه القاصي في كجب  
 القاصي والقاصي  
 كجا لا يهين الى القاصيه القاصيه  
 القاصيه القاصي من القاصي القاصيه  
 القاصيات يهين اعصابا بصوره يهين  
 يهين ايضا كجا كذا بصوره يهين  
 كذا بصوره يهين



ويعقبه وفاق زخرفي بسيط لا تصاحبه جماد كرام ولا وكلا طويلا

والزمرر الأمثلة على ذلك ما يسمى دثوب والبرقع المازناني الذي يكتسب اسمه من القرون المتتالية في زينة وهي عروق ماصحة

والعروة المثلثية على شكل اسطرطوبية تتكون منها عناصر التطوير نفسها

ويكفي تصويرها على التبرج ان كانت لثيفة والبرقع يضافه على التبرج ان كانت اشد

يستغرق سواد ساعات فاعله على العكس من القرون الخاضعات التي تحتاج اسابيع طويلة لتأخذ زينة الكشملة

والمالدياري اكتسب اسمه من لون الفساتين المتشبه في مياضته من بين عدة اللون التي اشتهرت في بلاد العرب

والعروة الامامية جادة اللثة الكريمة

عن مجلة مدخلون البوردة ١٩٨٨/٧/١٦

القائد العمالي التركي حيدر أعلان يكتب تحت جبل  
المشقة :

«اخترت حياة الكرامة على  
الرغم من قصرها»

<p>من أجل ذلك في رسالي في هذه الطبعة طبعوني لراحة الأعرجة التي في هذه رسالة في طبعي لا أعرج من أجل أن معنى الاستعمال كالمادة كسيرة كل شيء يجب أن يكون واضحاً وبسيطاً كمنها.</p> <p>أما ذلك الذي أوردته لهذا أريد نفسي أنشدها لعمري فيجب سلكي يوم رتدته في الفهم وهو الذي اخترت فيه الشرف لأفكاره في اليوم الذي أوردته في هذه</p>	<p>في الشهر الماضي أعدهم حكم الطاعة في تركيا قائد العمال الشيوعي حميد أمان.</p> <p>أما من وجهه الثاني سمع له ما يكتبه رسالة أعمرة إلى أحمد رشدي فعوى الرسالة في صميمه فاستولت عليه الحماسية.</p> <p>داخلي العزم</p>
--	---

**«إتي» في أذار**

اتناء ١٩٨٠ لثبيرة أتي لاصل الاسم  
والتي حوت في فرنسا السنة ١٩٧٠ الهيلم  
الفرصية وتزعم أن الاكلونكي  
وساكنكم بتبديل أخرى عن فصليات  
سبح ما تفرقة اذبحهم خلال الشهر الحار في  
ملح اذعالاته الذي صدر يوم الجمعة الحفل  
(٢٨/١)

**درويش والقاسم  
بالمونانة**

ويكسر قلب الصالح في مكانه لو أنه استطاع حمل كل ما يجب عمله فإنه سيكون هناك آخرين ليكفوا عنه.

كذلك يقولون وطولنا والعالية السقف مستحسن لك وللاهمية وأنها مكانك أنك مستحسن استعملنا تزيين أن أقول أهمية كثيرة ولكن الوقت قصير على في شهر فإنتاج لا أختار لا نستطيعنا للآخر. كزورا أقياد لغيره لطفه لأن أحياء كانت وجانا هو الأسيير.

يقولوا سلامنا واسطافنا لا أستطيع أن لأذكر وأسياد كل الاستعداد.

أبحث برئائي هذه كل مجيء وأنا أعتنككم وأفيكم من كل في ربي غزني. كزورا أقياد خاطروا على ربي مرفوعة وثقة مستحب أقولكم من الأيام الميمية.

● عنيكم ● أقولكم وصديكم ● صبر ●

**المعروضات**  
**السوفيتية**  
**تثير**  
**الاهتمام**  
**في المعرض**  
**الدولي في**  
**طرابلس**  
**الغرب**

[illegible]

الموقع..

فيا كنت أدفع، فأمد أحد أصدقائي في القفس العربية، عن التواطؤ الطبية  
وأولئك الفلانة الفلسطينيين الذين ذهبوا إلى عمان وعدوا اتفاقية التحرك  
تشردهم عن الملك الأولادي وأنهم، ربما أكلوا، جادون في المطالبة بغير الخوف  
الذي، صنفه صامعي وقال: وأصبح، أتيه شريكاً في التواطؤ الطبي الخائضين  
سكروا وهم يدخلون مرضى ويشرطون، فقبل لهم، لماذا منهم إلى هنا قالوا: جئت  
لنصلي، فقبل لهم، لي أرتد الصلاة العجيب إلى مكان آخر...

(ب) التسميت.

## الانصار

● شعر: **فلاذير ماياكونفسكي**

من يحميكم الاضطهاد  
 يقبض يداي الى الابد  
 من يحمي رأسه عندما تقطع السلاسل  
 لن يتحرر مطلقا  
 لقد عانيتا طويلا  
 ولكننا لن نصير اكار  
 لينت كان ساجدا  
 فاجدا من الثور من الشرقي

قد يتضرع بعضنا بدمانه  
 ولكننا لن ننهار  
 ومن الحب كافنا  
 بنمو العار الجديد  
 سيحمل مصيرنا  
 لهاي الى جهة العمل المزدحم  
 حتى تصبح السلطة  
 بيد الضالعة

## كلمات متقاطعة

**●**

الكلمات الأجنبية:

- ١) كورنيش = صفيحة كورنية
- ٢) أصل كل = وطن = محل مذهب
- ٣) حدة غريبة تفتتية تصدر في باريس
- ٤) صفيحة شظية تقليدية
- ٥) غري وإدم
- ٦) نضر (صكورة) = حقة مصصرية
- ٧) مدينة فلسطينية صخرية = أساس (صكورة) = حل (صخر)
- ٨) من الأعداد = بين النظر
- ٩) صفيحة صخرية (صخرية) = للسلال (صكورة) = للآرورد
- ١٠) صفيحة (صخر)
- ١١) دماغ = حقة مصصرية
- ١٢) صفيحة لثائية (صخرية) = صفيحة
- ١٣) الحروب الشجرية (صخرية) = صخرية

● حل لفز العدد الماضي ●

الكلمات الصورية:

- ١) بيرورت = أنا = حل = من
- ٢) كورنات = طن = أن = أي =
- ٣) من
- ٤) حورن = من
- ٥) حورن = من
- ٦) حورن = من
- ٧) حورن = من
- ٨) حورن = من
- ٩) حورن = من
- ١٠) حورن = من
- ١١) حورن = من
- ١٢) حورن = من
- ١٣) حورن = من
- ١٤) حورن = من
- ١٥) حورن = من
- ١٦) حورن = من
- ١٧) حورن = من
- ١٨) حورن = من
- ١٩) حورن = من
- ٢٠) حورن = من

هام جدا...  
لائحة المواعيد الخاصة بأجراء  
الانتخابات العامة للمستدروت

● مؤقر المستعرون الصام الد (١٥) ومؤقر ضفانته الد (١٦) ومؤقر الزرايين الد (١٧) وحاسي الصال الحلية) (١٨)

١٨- لم يطلع كل عضو على مستورته منذ ان باهر الفرة التي كان في ٢٢/٢/٨٧ من (١٩) على ان لا يطلع الا بعد الاشارة الفورية الى ٢٢/٢/٨٧

٢٠- ٨٧/٢/٨ - لم يطلع الا بعد الاشارة الاولى لاجلحاح كل الاعراق

٢١- كل كل عضو على مستورته الى ان اتمه في سجل التفتيش ان يقدم اعتراضه الى لجنة الاستعلامات الطبية في يوم ٨/٢/٨٧ لا تتطهر

٢٢- تقدم الاعراق منذ يومه اساء في سجل التفتيش دون ان يكون فاع الاعراق

٢٣- بشكل المستورين في كل من المستعرون ومؤقر ضفانته وكركر الزرايين وحاسي الصال يوم ١٧/٢/٨٧

٢٤- كل كل عضو على مستورته اعراق بخلافه فوجوهه لم يجوزته بخلافه مؤقره. ان يجوزته الى مكتب طبيكات حاسي في كل مكانه استعداد بخلافه جنود

٢٥- اكدت اللجنة القضائية للقاء والمسلحة في (المستورين)

**بازار للمجوهرات والاعنفية**  
 حيفا (منشور ١١/١٢/٧٧) تابع طبقات ٦٦  
 تلفون ٤١/٧٧٧٧٧٧  
 يعرض عليكم بأشعار مغربية لرجل أفراد العائلة  
 • أحذية رياضية • ساطين جينس  
 • أطعم رياضية (تريوتنج) من جميع المقاسات  
 • أقدم تشكيلة في منطقة حيفا والشمال  
 هدية  
 ١٧ شارع جزار حيفا  
 ١٧ شارع جزار حيفا

المخرج الفرنسي المعروف جان دريقل:  
ينبغي السعي لتحقيق السلام

- ليس هناك حاجة كبيرة في فرنسا  
 للحرب القارية في الفترة الأخيرة بكل الوسائل  
 لسيان الحرب القارية ويترك لكل الامم  
 الحق في الدفاع عنها كما يمكن ان تكون  
 اوسع من تلك التي كانت في حرب  
 ١٩١٤-١٩١٨. في حرب القارية  
 في تلك الفترة لم تكن الامم  
 في تلك الفترة لم تكن الامم  
 في تلك الفترة لم تكن الامم

في العام 1966 عرض على شابات فرنسا والولايات المتحدة فيلم "دورياتي"، قصة الفتيات القزاة في المغرب في حقبة الخمسينيات. كان المخرجون من اسبوعين وموسيقى من العام 1966 فيلم "شبابات القزاة في المغرب" جان دارييل بالتعاون مع اسبوعين وديليو. واليوم تواصل الفيلم كاستيوني اليونسكو مناصح جديدا لا يسقط احتفال الخبي، ان الموسيقي كبدًا لتصور فيلم موسيقي فرنسي جديد.

[illegible][illegible]

مصرية زفاف وأبدع بطرقة وسارة وذلك في عام  
 ١٩٠٤م. فالتابعين من صمدا الأمام، ٥ و ٣ و ٢٩  
 ٢٩ في هذا الجاني، فوضعية الزفاف يتم من  
 سرسمة الشكراني المجدبة بختون طصصة العينين

■ أهدمت جثة من الألام من  
 الحرب، لها هو دور ومكان الضيق  
 السعائني في مجال توصية السلام  
 والتفاهن بين الشعب ؟

وأولهم، وهو أن كان في اليوم الذي أصبح  
 زفافا، والجمهورية في هذا المصطفى  
 الإنسان والكاتب العرب والمراجع  
 وما أن أصبح سناير الفيلم جاززا وذلك

في العام ١٩٤٧ تخيرت مع صبياتين زوجيتين فلم معركة في سبيل الله الفتيحة وبعثوا اليهم عن الوثائق الثوريين الذين عرفوا بمراسلاتهم الطويلة الأربعة الى صبي القليلة الثرية. ان هذا الفيلم شأنه انورماتشي

● نقل المخرج يوسف شاهين دعوة خاصة من الإدارة مهرجان كانة السينمائي العربي، لعرض أحدث الأفلام وروايات برنابرت في المهرجان الذي يبدأ في أيار (مايو) المقبل، والقائم

البيانات التي تحتوي على الشخصيات العامة وبيانات الميلاد وبيانات الوفاة وأي نوع من كل شخصية وتاريخها

[illegible]

الطابق  
شارع الوادي 13، حيفا

ملف ١٧١٥٧ - ١

«وداعاً ہونا بہت»  
الی «کان»

١٠ **تلقى المخرج يوسف شاهين دعوة خاصة**  
من إدارة مهرجان كانة السينمائي الدولي،  
للمعرض السبت اللاحق ورواداً بترتيبته في  
المهرجان الذي بدأ في أيار (أمايق)، والقيم  
ثم تمتع بالاشارة على فرنسا، وقد بدور عن  
أفئة حلة نابليون على مصر، ودور المقاومة  
في عصبة المصرة الجديدة. وقد قام بلوار الطويلة  
في الساعة السابعة، وصلحاد ذو الخلف، وجبل  
زيت، وفرنس الدين، وهدى سلطان، وهدى  
كازيروكا، وفرنس يحيى الدين، وماريس شير،  
وستانلي بيكرلي، والاميرالان فرسان.

415 4 1075011

الحرر المسؤول: توفيق طويبي

مكتاب التحرير والادارة:

شارع الحرية ٩، حيفا

هاتف ٩١١٢٩٦/٧ - ٥

عنوان المراسلات:

ص.ب ١٠٤ حيفا - ٣٦٠٠٠

الطابع:

شارع الرادي ١٤، حيفا

هاتف ٧١٤٥٧ - ٤